

# KÖZLEMÉNY – JAVASLATOK A MAGYAR FILMIPAR MŰKÖDÉSÉNEK JAVÍTÁSÁRA

A **Magyar Producerek Szövetsége** álláspontja szerint a hazai filmipar működésének hatékonysága és versenyképessége érdekében átfogó, rendszerszintű változtatások szükségesek. A magyar filmipar 20-25000 szakembert foglalkoztat ezért, mint minden szervezet esetében indokolt időről időre felülvizsgálni a működését.

Az elmúlt években jelentős beruházások történtek magántőkések és NFI- fejlesztések esetében. Európai értelemben is jelentős műteremfejlesztés történt, ami meghatározó bázisa a nemzetközi filmgyártásnak is. Az elmúlt években kiemelkedő fesztiválsikerek és jelentős nézőszám növekedés történt a hazai mozikban is.

Ennek a munkának az eredményes folytatása érdekében egyértelmű, hogy a bürokrácia csökkentése elengedhetetlen.

## 1. A Pályázati és döntéshozatali rendszer reformja

A pályázati anyagok összeállítása sok esetben indokolatlanul bonyolult, miközben az elbírálás szempontjai nem kellően átláthatóak.

Javasoljuk egy **transzparens pontrendszer bevezetését** A jelenlegi átláthatatlan rendszer helyett egy előre rögzített szakmai szempontokon (dramaturgia, karakterfejlődés, gyártási/megvalósíthatósági realitás) alapuló értékelés bevezetését javasoljuk. Ezt az értékelési rendszert ki kell egészíteni a várható hazai nézőszámmal és/vagy a film Magyarországon kívüli értékesíthetőségével és/vagy a fesztiválszereplés potenciáljával. Ez kiszámíthatóbbá és ellenőrizhetőbbé tenné a döntéshozatalt.

Indokoltnak tartjuk, hogy a döntőbizottságok tagjai **évente rotálódjanak**, ezzel biztosítva a szakmai sokszínűséget és csökkentve annak a látszatát is, hogy a támogatások szűk körben koncentrálnak.

Felvetjük az NFI működésének **részleges decentralizálását**. Javasoljuk kisebb, akár regionális szintű alapok létrehozását, korlátozott költségkerettel, amelyek a kisebb költségvetésű projektek támogatásáról dönthetnének. Ezek szakmailag és pénzügyileg önállóan működnének, miközben az NFI felügyeleti szerepet töltene be. Ez gyorsabb és rugalmasabb döntéshozatalt eredményezne.

## 2. Finanszírozás, adózás és gazdasági könnyítések

Szükségesnek tartjuk annak felülvizsgálatát is, hogy a megítélt támogatásokból különböző jogcímeken jelentős – akár 8%-ot megközelítő – visszavonás történik, ami érdemben csökkenti a ténylegesen felhasználható forrásokat.

Jelenleg a mozgókép szakma állami forrásai jelentősen kiszolgáltatottjai a mindenkori költségvetés helyzetének. Javasoljuk újra gondolni a korábbi gyakorlatot, amikor az NFI mozgóképes budget-nek a finanszírozása szorosan kötődött a szerencsejáték Zrt konkrét játékadójának a mértékéhez.

**Kiemelten és ismételten javasoljuk a KATA rendszer visszaállítását**, vagy egy azzal egyenértékű, egyszerű és kiszámítható adózási forma bevezetését. A filmipar projektalapú működése megköveteli a rugalmas foglalkoztatást, amelyet a jelenlegi adózási környezet nem támogat, ezáltal növeli a költségeket és rontja a versenyképességet.

Fontosnak tartjuk a produciók adminisztrációs terheinek csökkentését, valamint az NFI, a Filmiroda és a NAV előírásainak összehangolását. **Szükséges a Filmtörvény és a Médiatörvény közötti ellentmondások rendezése.**

Szükségesnek tartjuk a támogatások finanszírozási struktúrájának felülvizsgálatát, különös tekintettel az utolsó részlet előfinanszírozási kötelezettségére, amely a kisebb produciók cégek számára aránytalan terhet jelent.

Gazdasági oldalról kiemelten fontos lenne a **fordított ÁFA alkalmazásának lehetősége** az államilag finanszírozott filmprojektek esetében. Jelenleg a támogatások nettó költségek alapján kerülnek megállapításra, miközben az áfát a producióknak kell előfinanszírozniuk. Indokolt lenne olyan rendszer kialakítása, amelyben a produciók nettó módon költhetnek, és az áfa befizetése a szolgáltatók oldalán történik.

**Javasoljuk a magántőke bevonásának ösztönzését is a filmfinanszírozásba, különböző adókedvezményekkel és befektetési ösztönzőkkel.** Rendeleti szinten, hivatalos formában is külön kell választani a TAO kedvezmény keretösszegének (budget) megállapításakor a külföldi bérmunkákat és a magyar alkotásokat (beleértve a kisebbségi koproduciókat is). Elengedhetetlen a kifizetési rendszer hatékonnyá tétele, megszüntetve a jelenlegi akár 9-10 hónapos NFI-n keresztüli sorban állást. Javasoljuk továbbá a direkt TAO kedvezmény igénybevehetőségének ösztönzését piaci cégek felajánlásai révén.

### **3. A külföldi és hazai produciók viszonyának rendeződése**

A magyar és a nemzetközi produciók között **egyre erősödik a kettős ár-, bér- és foglalkoztatási rendszer.** Ennek kezelése érdekében javasoljuk, hogy a nemzetközi produciók hazai költségéből származó források legalább 10%-a kerüljön visszaforgatásra a magyar filmek finanszírozásába. Így jelentősen bővíülhetne a hazai mozgóképes tartalmak előállítási forrása.

Javasoljuk a regisztrációs plafon eltörlését, valamint egy nyílt, új kutatás elrendelését (és hozzá egy AI-alapú adatfeldolgozási rendszer kidolgozását), amely a támogatási rendszer nemzetgazdasági hatásait vizsgálja. Szükséges a 25%-os külföldi költség revíziója a fenti kutatás eredményétől függően (amennyiben szükséges), illetve a "cost report" és "cashflow report" kötelezővé tétele a pontosabb nyomon követés érdekében. Egyéb finanszírozási termékek kidolgozása.

### **4. Digitalizáció és képzés**

Az **Inkubátor program** fenntartását, megerősítését és bővítését továbbra is kiemelten fontosnak tartjuk, mivel ez az elmúlt 10 év legsikeresebb tehetséggondozó rendszere. Számos nemzetközi és hazai sikert eredményezett eddig is.

Javasoljuk egy **digitális felület létrehozását** az archiváláshoz. A dokumentációs csomagot papíralapú nyomtatás helyett sokkal korszerűbb módon, digitális formátumokban (például .doc vagy .pdf) kellene benyújtani és tárolni.

A produkciónak tervezhetősége érdekében a filmirodai költségellenőrzést hatékonyabbá kell tenni, a filmirodai adóigazolások rendszerét pedig digitálisan fejleszteni szükséges (hasonlóan a sport területén megbízhatóan működő modellhez)

## 5. Forgalmazás, animáció és nemzetközi jelenlét

Szükséges egy **új, átfogó hazai és nemzetközi forgalmazási stratégia kidolgozása**. A mozik esetében a hazai piaci koncentráció jelenleg korlátozza a tisztességes versenyt, ezért indokolt a vidéki vetítési struktúra újjáépítése és a piac megnyitása.

A hagyományos televíziós platformok mellett jelentősen nőtt a streaming szolgáltatók nézettsége. A Netflix és a HBO mellett gyakorlatilag nincs magyar tartalom, és ezeken a felületeken is csak helyi elérés a jellemző.

A hazai filmgyártás meghatározó értéke **az animáció**, amely sajátos gyártási struktúrával működik. Ebben a szegmensben különösen fontos a gyártóbázis és az alkotók közötti szoros együttműködés fenntartása, valamint a hazai televíziós platformok aktív részvétele a finanszírozásban és a forgalmazásban.

Fontosnak tartjuk, hogy **a magyar nagykövetségek és kulturális intézetek aktív szerepet vállaljanak** a magyar filmek külföldi bemutatásában, és hogy a hazai audiovizuális tartalmak exportja a külgazdasági stratégia részévé váljon.

Kezdeményezzük továbbá, hogy a mozijegyek elszámolhatósága kerüljön be a kulturális támogatások körébe.

## 6. Munkavédelem, biztonságtechnika és a hazai szakmai ökoszisztéma védelme

**Munkavédelem, biztonságtechnika és a hazai szakmai ökoszisztéma védelme:** A biztonságtechnikai kockázatok csökkentése érdekében elengedhetetlen az elavult (1997-es és 2000-es) biztonsági szabályzatok frissítése, rögzítve, hogy **veszélyes jeleneteket kizárólag államilag elismert szakképesítéssel rendelkező kaszkadőrakciórendező tervezhet és irányíthat**. Emellett kiemelten fontos a történelmi tematikájú filmek politikai semlegességének és társadalmi elfogadottságának helyreállítása; e műfaj esetleges háttérbe szorulása ugyanis nemcsak kulturális veszteség, de közvetlenül fenyegeti a köré épült, nemzetközi szinten is versenyképes hazai kaszkadőrszakma – különösen a több éves felkészülést igénylő lovas kaszkadőrök – megélhetését is.

---

**Dr. Nagy Endre**

elnök

Magyar Producerek Szövetsége